



20 novembre 2012

# Claudio Baglioni

## Un Piccolo Natale in Più

in uscita oggi, martedì 20 novembre 2012

*Un viaggio musicale senza tempo attraverso il Natale in tutto il mondo*

Da oggi, **martedì 20 novembre**, è disponibile in tutti i negozi e nei digital store ***Un piccolo Natale in più***, nuovo album (Sony Music/Bag Music) nel quale **Claudio Baglioni** interpreta **26 versioni, originali ed inedite, di altrettanti grandi classici del Natale.**

***Un piccolo Natale in più*** è un racconto fantastico a tre voci – narrazione, musica, immagini – sulla storia, lo spirito e la magia del Natale. Un “disco in costume”, ambientato cinquanta, cinquantacinque anni fa: pensato, suonato e registrato come allora con suoni, orchestrazioni e testi originali. Un album *in cerca* di un mondo forse perduto, ma mai dimenticato, di un certo “senso di casa” e di un Paese ingenuo, onesto e speranzoso, quale era, appunto, l'Italia degli anni '50.

Non il *solito* disco di Natale, ma un progetto personale, che, attraverso il repertorio più interpretato di sempre, ci riporta alle radici dell'emozione, in una stagione nella quale eravamo tutti più puliti, più liberi e più vicini al cuore delle cose. In qualche caso Baglioni ha adattato i testi inglesi in italiano, ricordando che, da bambino, mentre ascoltava certi brani, si chiedeva cosa significassero le parole e prometteva a se stesso: “*un giorno imparerò cosa vogliono dire!*” I pezzi eseguiti al pianoforte rappresentano, invece, un omaggio al regalo preferito di sempre: “*Un pianino a dieci tasti bianchi, con i tasti neri dipinti su cui provavo a rifare le melodie della radio.*”

Tre linguaggi, per altrettante forme espressive:

**scrittura:** un racconto breve, autografo ed autobiografico, con la voce di un bambino della periferia romana, che si affaccia al Natale con l'immediatezza, la semplicità, lo stupore e la profondità che solo i bambini sanno avere;

**musica:** ventisei brani senza tempo (quasi un'ora e un quarto di grande musica, con gli arrangiamenti e le orchestrazioni di **Geoff Westley**), nei quali nomi come Bach, Schubert, Mendelssohn o Gounod, si ritrovano – senza distanza, né imbarazzi - accanto a firme come Irving

Berlin, Felix Bernard, Ralph Blane o Mel Tormè, ma anche a straordinari melodisti senza nome, autori di indimenticabili brani tradizionali;

**immagine:** un booklet di ventotto immagini, nelle quali l'intensità della fotografia in bianco e nero di **Alessandro Dobici** incontra la magia dei colori e del segno grafico di **Carmine Di Giandomenico**, in una fusione nella quale gli scorci della Roma di Baglioni, che sono stati scenografia di tante canzoni, diventano i paesaggi innevati, fantastici e sognanti, nei quali va in scena il mistero della storia più bella che sia mai stata raccontata.

In questo viaggio affascinante il musicista romano è accompagnato da una guida d'eccezione: una vecchia radio a valvole, la stessa che inondava casa e pensieri di sognanti arie natalizie. E' lei, più dell'albero e del presepe, il simbolo del Natale e l'unico regalo che non ha mai smesso di portare doni.

Sei i pezzi dello straordinario songbook americano degli anni '30 e '40: **Un piccolo Natale in più** (*Have yourself a merry little Christmas*), **Il paese bianco di magia** (*Winter Wonderland*), **Viene giù** (*Let it snow, let it snow, let it snow*), **The Christmas song**, **Santa Claus is coming to town** e **White Christmas**. Tre i brani dello straordinario repertorio corale: **Coventry Carol**, **Tre Re** (*The Three Kings*) e **Veni Veni Emmanuel**. Dal repertorio inglese provengono anche **In quel mezzo inverno** (*In the bleak mid-winter*) e **Che bimbo è Lui?** (*What Child is this?*), che si diceva scritto, addirittura, da *Enrico VIII*. Cinque i "Christmas Carols" tradizionali cantati in lingua originale: **Navidad Nuestra** (spagnolo), **Rocking Carol** (cecoslovacco), **Stille Nacht** (tedesco), **Gabriel's Message** (basco) e **Cantique de Noël** (francese). Gli ultimi due, eseguiti in versione pianoforte e voce, come anche **Away in a manger**, **Hark the Herald Angels Sings** (scritto da Mendelssohn), **Adeste fideles**, **O little town of Bethlehem**, **O Tannenbaum** e **We wish you a merry Christmas**. Due le **Ave Maria**: quella scritta da **Gounod** sul Preludio No. 1 in Do maggiore di Bach e quella di **Schubert**. Completano questo fantastico racconto a tre voci due tra i brani più conosciuti e cantati di sempre: **Jingle Bells** e **Tu scendi dalle stelle**, l'unico brano interamente italiano, scritto nella metà del '700 da Sant'Alfonso Maria de Liguori.

Ufficio Stampa Goigest  
Tel. 02 202334



# Tracklist

- 1. UN PICCOLO NATALE IN PIÙ** *Have yourself a merry little Christmas*  
(Hugh Martin, Ralph Blane)  
**testo italiano di Claudio Baglioni**
- 2. VENI VENI EMMANUEL\*** Tradizionale
- 3. GABRIEL'S MESSAGE\*** *Birjina gaztetto bat zegoen* Canto tradizionale basco
- 4. AVE MARIA\*** di Gounod  
(Johann Sebastian Bach, Charles Gounod)
- 5. IL PAESE BIANCO DI MAGIA** *Winter Wonderland*  
(Felix Bernard, Dick Smith)  
**testo italiano di Claudio Baglioni**
- 6. STILLE NACHT\***  
(Joseph Mohr, Franz Gruber)
- 7. HARK! THE HERALD ANGELS SING\***  
(Charles Wesley, Felix Mendelssohn)
- 8. JINGLE BELLS\***  
(James Pierpont) Public Domain
- 9. TU SCENDI DALLE STELLE\*** e *In dulci jubilo* Tradizionale  
(Sant'Alfonso Maria de' Liguori)
- 10. NAVIDAD NUESTRA**  
(Felix Luna, Ariel Ramirez)
- 11. ADESTE FIDELES\***  
(John F. Wade)
- 12. TRE RE** *The three kings*  
(Peter Cornelius)  
**testo italiano di Claudio Baglioni**

- 13. AVE MARIA** di Schubert\*  
(Walter Scott, Franz Schubert)
- 14. CANTIQUE DE NOËL** Tradizionale  
(Adolphe C. Adam, Placide Cappeau)
- 15. AWAY IN A MANGER\*** Tradizionale
- 16. VIENE GIÙ** *Let It Snow Let It Snow Let It Snow*  
(Sammy Cahn, Jule Styne)  
testo italiano di **Claudio Baglioni**
- 17. ROCKING CAROL\*** Canto tradizionale Ceco
- 18. IN QUEL MEZZO INVERNO\*** *In the bleak mid-winter*  
(Cristina Rossetti, Gustav Holst)  
testo italiano di **Claudio Baglioni**
- 19. O LITTLE TOWN OF BETHLEHEM\***  
(Phillips Brooks, Lewes Redner)
- 20. CHE BIMBO È LUI?\*** *What child is this?*  
(William Chatterton Dix)  
testo italiano di **Claudio Baglioni**
- 21. COVENTRY CAROL\*** Tradizionale
- 22. THE CHRISTMAS SONG**  
(Mel Tormé, Bob Wells)
- 23. O TANNENBAUM\*** Tradizionale  
(Ernst Gebhard Anschutz)
- 24. SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN**  
(Haven Gillespie - Fred Coots)
- 25. WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS\*** Tradizionale
- 26. WHITE CHRISTMAS**  
(Irvin Berlin)



# Credits

Produzione	<b>Massimiliano Savaiano</b> per Bag Music
Coordinamento	<b>Rossella Barattolo</b>
Artwork	<b>Guido Tognetti</b>
Progetto grafico	<b>contentstudio.it</b>
Fotografie	<b>Alessandro F. Dobici</b>
Illustrazioni	<b>Carmine Di Giandomenico</b>
A&R	<b>Roberto Rossi</b> per Sony Music
Redazione	<b>Giuseppe Cesaro</b>
Prodotto e arrangiato da	<b>Geoff Westley</b>

**Budapest Scoring Symphonic Orchestra** diretta da **Geoff Westley**

Registrazioni effettuate presso **Hungarian Radio Studio 22** Budapest

Concert master **Gergely Kuklis, Zsafia Keryei**

Cimbalom **Miklos Lukacs**

Batteria in "Un piccolo Natale in piú" **Lele Melotti**

Contrabbasso in "Un piccolo Natale in piú" **Riccardo Fioravanti**

Fonico **Gabor Buczko**

Operatore pro tools **Miklos Lukacs**

Studio manager **Miklos Lukacs Jr.**

Assistente musicale **Tamas Bolba**

Assistente al Maestro **Valeriano Chiaravalle**

Supervisione alle registrazioni **Maurizio Parafioriti**

Orchestra booking **Budapest Scoring**

**Budapest Cantate Choir** diretto da **Ferenc Sapszon** e **Geoff Westley**

Registrazioni effettuate presso **Hungarian Radio Studio 6** Budapest

Fonico **Gabor Buczko**

Operatore pro tools **Miklos Lukacs**

Studio manager **Miklos Lukacs Jr.**

Assistente al Maestro **Valeriano Chiaravalle**

Supervisione alle registrazioni **Maurizio Parafioriti**

**Winchester Cathedral Choir** diretto da **Geoff Westley**

Direttore musicale **Andrew Lumsden**

Organo **George Castle**

Registrazioni effettuate presso **Romsey Abbey** Hampshire, UK

Fonici **Alexander Van Ingen, Will Brown, Maurizio Parafioriti**

Assistente **Brad Cox**

Assistente al Maestro **Valeriano Chiaravalle**

Supervisione alle registrazioni **Maurizio Parafioriti**

Registrazione voci e missaggi presso **Angelo Studio** Garlasco

Missato e masterizzato da **Maurizio Parafioriti**

Assistenti **Alessandro Giampieri, Alessandro Chiodini**

Masterizzato da **Maurizio Parafioriti** presso **Angelo Studio** Garlasco





## **Il mio *Piccolo Natale in più***

di **Claudio Baglioni**

*L'aspettavo tutto l'anno, come solo i bambini sanno aspettare i sogni.*

*Più dell'arrivo dell'estate, più del primo giorno di mare, più dello scendere a giocare in cortile, più delle andate mensili in campagna, delle galoppate immaginarie a cavallo di una canna di fiume, delle sortite vietate e clandestine nel buio della stalla.*

*Non vedevo l'ora che le giornate si accorciassero, che la città indossasse il vestito della festa e la gente tirasse fuori il sorriso più luminoso, quello che teneva chiuso tutto l'anno in un cassetto, per non sciuparlo. Appena iniziavano le vacanze di Natale e rimanevo tutto il tempo a casa, mi avvicinavo, l'accendevo e la magia, finalmente, cominciava.*

*No, non parlo dell'albero. Né dell'albero, né del presepe, che pure erano bellissimi. Parlo della radio. Sì, una radio, una grande radio a valvole. Dentro un monumentale mobile di legno. Ci restavo incollato ore. Mi godevo il tepore, il fluido caldo che irradiava, come il camino dei parenti dell'Umbria e quel fuoco che non potevo portare con me in città.*

*Era il mio cane, la stufa, lo scatolone dei giochi e, per molti anni, l'unica cosa preziosa della casa, oggetto del desiderio e dei commenti dei visitatori. Mi ci addormentavo addosso. Mi staccavano e mi mettevano a letto così com'ero. Per me era lei il suono del Natale. O forse Natale stesso. I miei l'avevano vista in una vetrina ed erano rimasti folgorati, come i pastori davanti alla grotta. "E' bellissima!", aveva sentenziato mio padre, che era uomo e sapeva le cose. "Ma come possiamo permettercela?", aveva risposto mia madre, che era donna e sapeva la vita. Dopo un anno di risparmi, la radio fece il suo ingresso trionfale in casa.*

*Quella di via dei Noci, al numero 46.*

*Una cucina quadrata, dove stavamo sempre; un saloncino, con i divani foderati di plastica dove non stavamo mai, tranne quando veniva qualcuno importante; una camera da letto e un lettino aggiunto, che si tirava su e giù; un corridoio e, in fondo, il*

*bagno e un terrazzino con una casetta di legno e lamiera: ripostiglio dei ricordi per papà e rifugio dei segreti per me.*

*Cinquanta metri che misuravano d'infinito.*

*"Adesso sì!" disse mio padre, sistemando la radio sul trono, un baule ricoperto da una stoffa a fiori, al centro del corridoio. "Adesso sì", sussurrò mia madre, aggiustando il centrino bianco. "Adesso sì", pensai io. L'infinito era arrivato davvero. Da casa nostra non sarebbe più uscita.*

*Fu il nostro focolare e ci seguì in tutte le case in cui andammo a stare.*

*La guardavo dal basso in alto: due grandissimi occhi a rettangolo, un piccolo oblò convesso di vetro al posto del naso e una piastra larga grigiocaffè per bocca. Era imponente, un gigante.*

*Una creatura di un'altra era.*

*"Qui dentro c'è il mondo!" disse mio padre, picchiettando convinto con l'indice sulla radica color cioccolato. Nemmeno per un istante dubitai del fatto che fosse davvero così.*

*Nel tempo ho capito.*

*Visto che non avrebbe mai potuto portarci a conoscere tutto il mondo, era riuscito a portare il mondo da noi.*

*Restavo davanti a lei a occhi chiusi e cuore aperto. Più che ascoltarla, la sentivo. La respiravo. Manovravo come dalla plancia di una nave spaziale, guidando quella fantamacchina sulle rotte del mistero. Giravo le manopole, due grandi, due piccole e tre selettori, con venerazione, come un ladro che indovina a orecchio la combinazione di una porta blindata.*

*In due metri quadrati c'era tutto il mio Natale: la radio era la grotta, l'albero era il bue, il presepe l'asinello e l'occhio magico la cometa che indicava il punto e il momento esatti nei quali il miracolo si sarebbe compiuto. La vera sintonia cosmica raggiunta e rivelata.*

*E io di fronte ero tutto il resto.*

*La scatola emetteva ruggiti, fischi, sibili, rantoli, mozziconi di parole in lingue strane, arcane, sconosciute, grappoli di note e polvere di notti. All'improvviso, l'oblò, detto occhio magico, si allungava e poi esplose in un verde intenso e il big bang generava il suo universo: la musica.*

*Quando si accendeva così, come uno smeraldo sfavillante, provavo la stessa emozione dell'entrare nella stanza proibita del granaio degli zii umbri, con i lunghi raggi di sole che la penetravano dalla finestrella. E, mentre aprivo di soppiatto la porta, il collo mi pulsava forte, come al bambino di "Marcellino pane e vino". E finalmente potevo lanciarmi su quel tesoro biondo, profumato di pane, più felice di Paperone quando si tuffava nei suoi adorati dollari.*

*La mia cassaforte era la radio e tutte le storie che sapeva raccontare. Come un grande saggio.*

*Immobile. Quieta. Appoggiata di schiena sulla parete. Solo una volta, la trovai appena spostata.*

*Forse l'avevano discostata per spolverarla e si erano dimenticati di rimetterla a posto.*

*Fu allora che, da una fessura della tavola che chiudeva la parte posteriore, scoprii un intrigo di cavi, lampadine, cilindri, tracciati.*

*Sembrava una centrale elettrica in miniatura. Mi tenni a distanza, prudente. Chissà quali altre insidie e portenti v'erano contenuti. Qualche mese dopo, la mania vinse sullo stupore. Staccai la radio dal muro, aprii la scatola, con il cacciavite del traforo e guardai dentro. Rividi l'intrigo di cavi, le lampadine, i cilindri, i tracciati e poi tanta polvere e pallottole di pelucchi. Nient'altro. Come poteva essere? Richiusi in fretta occhi e pannello.*

*Di sicuro non avevo visto bene. E neanche dappertutto. E il mobile di sotto? Lì c'era roba.*

*E magari un doppiofondo speciale. E feci finta di scordarmi il fatto. D'altronde io non ero un tecnico. L'avevo già annunciato che da grande avrei fatto l'architetto. E non l'ingegnere.*

*Mio padre, al contrario, era un tipo ingegnoso. La strutturazione e l'impianto dell'albero e del presepe spettava a lui. Lui, l'uomo di casa e l'ex contadino. Le*

rifiniture, alle mani esperte e ispirate di una brava sarta: mia madre. Era lei l'esteta del gruppo. A me restava la parte migliore: fantasticare. Mi piaceva la maestosità dell'abete. Il fatto che puntasse verso il cielo. Adoravo guardare il mondo riflesso nelle palle di vetro colorate. Era bello quasi come nelle mie visioni. Io diventavo grande e tutto il resto, intorno, piccolissimo. Ma erano fragili. Più fragili delle chimere. Quando se ne rompeva qualcuna, la deponevo nella scatola di cartone, con una cura che non riservavo nemmeno al bambinello. Quasi a ricoverarle in un ospedale capace di guarirle, di rimetterle in forma, pronte a riprendere il proprio posto. Per fortuna c'era mamma a rianimare loro e me, mettendole su in modo che mostrassero solo la faccia ancora presentabile. Col tempo l'albero diventò un appendiqualsiasicosa: un albero della cuccagna con pesciolini, campanelle e pupazzetti vari di cioccolata, che, invece, non erano poi così fragili.

Si rompevano, sì, ma solo, di nascosto e sotto i miei denti.

Il tocco finale - la posa del puntale - era privilegio e responsabilità esclusiva del capofamiglia. Saliva sulla scala e ornava la cima dell'abete con la solennità di un Papa che posa la corona sulla testa di un Re. Il culmine della tensione si registrò nel Natale dei miei sei anni. L'albero che era un abete vero, scelto e comprato da piccolo in un vivaio, era cresciuto. La casa invece no. Era diventato così alto che faceva il solletico al soffitto. Più alto dell'uomo e della scala che lo teneva in equilibrio sulle spalle. Mio padre si allungò, un po' troppo, perse la verticalità e precipitò rovinosamente sul presepe come la scia luminosa di un'enorme stella cometa, o forse più un meteorite, trascinando con sé albero e scala. La radio, chissà come, si salvò. Seguii tutto il disastro, al rallentatore, pietrificato, con mia madre che mi teneva le mani sulle orecchie nella speranza vana che non sentissi le imprecazioni che squarciavano la sera come fuochi d'artificio e rievocavano assai poco le celestiali tiritere natalizie.

L'albero delle mie brame trasognate era il Gazometro. Una specie di cilindro magico. Ancora più magico di quello del prestigiatore. Un traliccio immenso di ferro, una voliera gigantesca, molto più grande di quella dello zoo. Papà mi spiegava che ci tenevano il gas. Ma come faceva a rimanere là dentro, visto che era tutto aperto? Doveva essere magico un bel po'.

"Quando abbiamo più soldi, ce lo compriamo e lo addobbiamo, papà? Sarà il nostro albero.

*Il più alto della città. Lo vedrà tutta Roma!"*

*Lui sorrideva, annuendo, ma a me restava un'ombra di preoccupazione.*

*Alla fine di tutte le decorazioni, chi avrebbe messo il puntale lassù?*

*Non so perché ma a Natale mi scappavano più domande che nel resto dell'anno. Tante, brillanti, colorate e intermittenti come le luminarie nelle strade. Perché san Giuseppe era così vecchio? Perché il bue e non una mucca, più mansueta, materna e in grado di dare il latte? Se, invece, fosse stata proprio una mucca, era forse la fidanzata dell'asino? E chi era la Befana? La moglie di Babbo Natale? Di quale, visto che, al supermercato, ne avevo visti due insieme e ci avevo fatto anche la foto in mezzo? Chiunque dei due, perché se l'era scelta così brutta?*

*"Papà, ma tu lo conosci Babbo Natale? È un tuo amico?". "Amico mio?" rispose un po' piccato. "Semmai sarà amico del nonno!". "Allora - replicai - è Nonno Natale!".*

*Nel 1955 il BabboNonno mi regalò una minuscola scatola di costruzioni. Dodici pezzi in totale. Ma quante varianti di case, palazzi, castelli da mettere su. Un esercizio utile per accrescere l'armonia, diceva zia Vera, con il suo culo grosso e i polpaccetti storti. Era per quello che, ogni tanto, il presepe mi appariva con qualche errore di prospettiva e senso delle proporzioni? Un agnellino ch'era tre volte il lupo? E quella capra alta come un mammut che sovrastava un pastore nano?*

*Era bello, però, ritrovare, verso la metà di dicembre, tanti vecchi amici. Amavo soprattutto le statuette più rovinate. Quelle che portavano i segni delle troppe notti all'addiaccio, davanti alla capanna, oppure quelle timide e spaesate che si univano alla compagnia per la prima volta.*

*Le mettevo vicino alle più esperte, perché non si sentissero sole, non si perdessero e non si addormentassero prima di vedere ciò che erano venute a vedere. Il bambinello arrivava solo alla mezzanotte del 24: biondo, roseo e paffuto, sembrava un bambolotto e non assomigliava per niente a Giuseppe.*

*I Magi giungevano per ultimi. Venivano da terre troppo lontane per essere puntuali: i bianchi ghiacciai del tetto del frigo, le dune infuocate del termosifone, gli altipiani aridi e nodosi delle mensole a muro.*

*Ogni volta ci si inventava di farli partire da più distante.*

*Mi piaceva quella confusione di forme, lingue, oggetti, colori. Come al mercato della domenica mattina. Non importava chi eri o com'eri. Importava solo che tu fossi lì. E, soprattutto, il perché eri lì. Che eccitazione, con il muschio che profumava di campagna, la capanna costruita al tornio da mio padre, uno specchio per il laghetto, una striscia di stagnola a far da fiume, sentieri disegnati da sassolini, piantine grasse a fingersi alberi, un po' di farina gialla per la sabbia del deserto e il borotalco a orlare di neve le colline di cartapesta. Mio padre voleva mettere sempre anche il ghiacciaio. Per questo prendeva un sacchetto di ovatta. E io ci associavo subito l'odore dell'alcol e l'ansia delle iniezioni. Possibile che quando c'è un povero bambino, in più appena nato, per casa, c'è pure un adulto che gli corre dietro per la puntura?*

*Una volta aggiunsi due personaggi anch'io. Un indiano e un cowboy. Se le davano di santa ragione per tutto l'anno, ma il Natale sanciva la pace olimpica. Se volevano tornare sul sentiero di guerra dovevano aspettare almeno che passasse la Befana. Che quell'anno, nemmeno a farlo apposta mi portò un arco con le frecce e una pistola di plastica. Fu una buona annata.*

*A parte il solito pezzo di carbone, messo come monito nella calza appesa alla maniglia della finestra, ebbi in regalo anche un trenino, con tre carrozze. Ma non mi spiegavo perché tutte e tre si chiamassero "Nino". In questo clima di incertezze e di sorprese, una cosa fu presto certa: la bicicletta, quella non l'avrei mai avuta. A cinque anni, armeggiando con un cannocchiale di mio padre, dopo aver smontato le lenti, avevo scoperto che, puntandole sul sedile del triciclo, riuscivo a concentrare la luce del sole in un sottilissimo raggio, che disegnava la superficie di legno con dei bellissimi puntini nero-fumanti. Dai e dai, alla fine, il triciclo s'incendiò. Mio padre si arrabbiò così tanto, che giurò che non mi avrebbe più comprato la bicicletta. E così fu.*

*Un anno dopo, ci ritrovammo al Palazzetto dello Sport, per la Befana del Carabiniere. Al momento della consegna dei regali, il microfono strillò: "Ai primi dieci bambini che arriveranno qui, sul palco: una bici fiammante!" Erano magnifiche e lì a portata di sogno. Due, tre quattro cinque ragazzini si catapultarono verso il palco. Stavo per scattare anch'io. Altre due furie mi passarono avanti. Rimasi bloccato. Non potevo andare. Dopo quello che avevo fatto al triciclo, sapevo di non meritarmela. Non potevo aggirare il comandamento del mio genitore. Sette, otto... "Vai!" disse mia madre, che era donna e sapeva la verità. Già, ma cosa avrebbe detto mio padre, che era uomo e sapeva la giustizia? Anche la nona bici venne assegnata. Come un sonnambulo ero arrivato a pochi passi dal sogno. Il cuore gonfio e le gambe dure, come se avessi*

*pedalato per centinaia di chilometri. "Posso... o non po...". Non riuscii nemmeno a completare il pensiero. Colui che avrebbe portato via l'ultima bicicletta, quella argento, la mia, mi sfilò accanto, con il ghigno che la realtà assume quando gode a farsi beffe della poesia. Mio padre, nei secoli fedele, per vocazione prima ancora che per professione, mantenne la sua promessa. Su una bicicletta ci sono salito sì, ma solo da grande, quando, ormai, era troppo tardi. Le cose di equilibrio e spericolatezza, se non le impari da bambino, dopo è dura. Come sciare o andare sui pattini o sullo slittino.*

*A Roma la neve fa la differenza. Quella vera venne giù solo nel 1956. Contavo quasi cinque anni. Era ormai febbraio, ma finalmente avevo un Natale come si deve. Come quello delle cartoline, in mezzo al bosco tranquillo, un casolare croccante come un biscotto e la luce bella da dentro le finestre a quadretti. Il tetto che gronda di bianco come un panino rinforzato al formaggio. E davanti i binari perfetti di una slitta. Ma perché noi non abitavamo in una casa così? Da allora ogni volta che la neve torna, ritorna anche il Natale. Anche se non è.*

*Come ogni anno, a inizio novembre scrivevo la letterina a Babbo Natale, confessando una bugia - che non ero stato buono - e promettendone un'altra - che sarei stato meno cattivo -. La lascio sotto il piatto, senza capire perché. Un anno, che la intestai a Gesù bambino e la misi sotto il cuscino, chiesi l'unica cosa che mi mancava davvero: un fratellino. Perché io non ce l'avevo? Mia mamma mi aveva spiegato che i bambini si compravano al mercato. E che al momento non avevamo le possibilità. Allora, senza dire niente a nessuno, avevo messo da parte i soldi per tutto l'anno. Era andata bene per la radio, perché mai non avrebbe dovuto funzionare per un fratellino?*

*Alla vigilia delle Feste, mi ero presentato da lei con le mani a forziere, traboccanti di spiccioli.*

*Mi guardò con una dolcezza che la Madonna del presepe le avrebbe invidiato: "Mi dispiace - disse, ricoverando le mie mani nelle sue - non bastano. Purtroppo, quest'anno sono rincarati anche i bambini".*

*Nessuno avrebbe potuto spiegarlo meglio di così. Non è che a Natale nascono tutti.*

*Ma, pure senza un fratello o una sorella, Natale fu tante cose: aprire il cartoccio di pescetti fritti, la sera della vigilia; restare nel letto tra mamma e papà, "almeno un pochetto"; soffiare sul cucchiaino di stracciatella bollente al pranzo del 25; andare a*

*giocare a carte, a Santo Stefano, dalla zia Wanda, che sapeva il francese e il galateo; fare un sette mezzoleggittimo reale dopo una puntata forte di 20 lire dorate; tenere una girandola fiammeggiante sul balcone di mezzanotte; dormire sul sedile di dietro al rientro dalla festa di Capodanno; distinguere la cicoria tra tutte le altre erbe del prato della Torraccia, il primo dell'anno; prendere il treno accelerato per Orvieto, che fermava a tutte le stazioni e mio padre le sapeva tutte a memoria; andare a provare, subito la mattina del 6, il pallone nuovo al campetto; nel pomeriggio passeggiare, tutti e tre noi e io nel mezzo, come su un'altalena, dal parco fino al viale del lungofiume. Natale era unico.*

*Il Natale del '58, fu ancora più unico. L'unico senza la radio. Eravamo a Posta, un paesino in provincia di Rieti. Arroccato su un pendio, sembrava un presepe. Le montagne della zona erano piene di presepi così. Papà era Maresciallo. Con il prete e il dottore, una delle tre autorità del paese. Abitavamo in caserma. Spaziosa, ma deserta, senza cane, stufa, scatolone dei giochi. Senza musica da abbracciare. La credenza dei suoni era rimasta a casa. Avevo chiesto di portare con me una fisarmonica che era stata poggiata per tanto tempo sopra la radio. Meglio di niente. A contatto così, forse aveva imparato un po' della sua magica arte. Perciò andavo in giro, nei giorni prima delle feste, a suonare tra le case e bussavo alle porte.*

*Tre patate, un uovo, un sacchetto di lenticchie, un pugno di castagne e grazie signora. Capii che la musica è bella e dà da mangiare.*

*Due giorni prima di Natale arrestarono un uomo. Tentato furto, mormoravano. "Che c'è di male?" m'interrogavo. "Non l'ha neanche fatto. L'ha solo tentato". Venne fermato e tenuto nella cella della caserma. "Posso guardare un momento?", chiesi esitante, indicando lo spioncino. Mio padre fece no con la testa e lo chiuse, senza fare rumore. Sarebbe bastato che mi sollevasse solo un istante e, invece... Il suo sguardo fu più chiaro e intenso del solito e indicò con gli occhi prima i miei cioccolatini e poi la porta della cella. Sceglieremo un ovetto rosso e lo metteremo vicino alla scodella della cena. Non ho mai saputo se gli abbia fatto piacere e se gli hanno detto che glielo mandava un bambino. Però so che quel bambino cominciò a saltare con il cuore di Marcellino pane e vino in gola. E poi si ritrovò a correre nel corridoio di via dei Noci, ispirò il profumo delle bucce dei mandarini sulla stufa elettrica, sentì le caldarroste scottare e annerirgli le dita, strizzò il suo occhio all'occhio magico e orecchiò una musica nota. Erano di nuovo tutti insieme. Era di nuovo Natale.*

*Il giorno dopo ero ancora lì che correvo. Stavo al torrente a giocare e, per sentirmi grande e fare lo spiritoso, avevo cominciato a tirare sassi nell'acqua. Uno mi era scappato di mano e aveva colpito una ragazzina alla tempia. Era stramazzata a terra. Morta, pensai, mentre fuggivo. Se avevano messo in cella quell'uomo, solo perché aveva cercato di rubare, cosa avrebbero fatto con me? E come avrei fatto a dirlo a mio padre? Io, il figlio del maresciallo... Emozioni, passi e pensieri si annodarono e caddi, sbucciandomi le ginocchia fino a farle sanguinare. Mi ritrovarono nascosto nel magazzino della caserma. Intirizzito, avvolto in una coperta militare, con la quale cercavo di tamponare il freddo e il sangue. Cadendo, avevo rotto anche il piccolo crocifisso che il prete mi aveva regalato. A Gesù si era spezzata la croce. Quando mi trovarono, ero lì che gli parlavo. Mi dispiaceva, gli dicevo con l'anima in mano. Non lo avevo fatto apposta. Lui poteva capirmi: anche a lui sanguinavano mani, piedi e ginocchia. La paura era quasi passata, il dolore no. Però mi faceva sentire meglio l'idea che non soffrisse più. In fondo, una cosa buona l'avevo fatta: lo avevo liberato dalla croce. Mi avrebbero perdonato? Quel Gesù senza più croce l'ho portato con me per una vita. Anche quando son diventato grande davvero. E per sempre.*

*Ma ci fu un giorno che lo divenni per la prima volta. Attraversando il corridoio, ebbi un tuffo dentro. Non solo riuscivo a guardare la radio negli occhi, ma la mia testa superava, seppure di poco, la sua. Mi avvicinai, mi poggiai una mano sul capo - come facevo quando mi mettevo con la schiena allo stipite della porta per misurarmi e segnare con la matita il traguardo raggiunto - e la feci scorrere, lentamente, verso la radio. Ero più alto io! Non più di un paio di dita, ma ero più alto. L'emozione fu abbagliante. Luccicò come la bicicletta che non avevo mai avuto. Era l'anno dei miei nove anni. Quando arrivai in cucina, cercando di calmare battiti e pensieri, mia madre disse: "Tra poco comincia il catechismo. Quest'anno fai la prima Comunione. Sei contento? Sei diventato grande ormai". "Si è sparsa la voce", pensai. "Possibile che non si possa nascondere nulla alla gente?"*

*Era il 1960. Per la prima volta, mi sentivo all'altezza della situazione. Qualche mese dopo, quando il prete posò l'ostia sulla mia lingua, fui attentissimo a non toccarla coi denti. Aspettavo, a occhi serrati, che si sciogliesse. Volevo che fosse lei a scivolare dentro di me e non io a mandarla giù. Dentro c'era il corpo di Gesù, mi avevano ripetuto al catechismo dell'oratorio. Mica potevo fare del male a quell'esserino biondo e rosato che tante volte avevo adagiato nella mangiatoia?*

*Quell'anno Roma ospitò le Olimpiadi. Non so come, mi capitò tra le mani un pastorello senza sandali e con la pelle un po' più scura degli altri. Lo soprannominai AbebeBikila, come quel signore, tutto pelle e ossa, che aveva vinto la maratona, attraversando la città a piedi nudi.*

*Lo misi appoggiato su un lato del pozzo. Ne aveva fatta di strada.*

*In quei sei anni, di Natale in Natale, io e la radio facemmo, anche noi, tante miglia. Me ne stavo ore a cercare di decifrare i fregi stilizzati degli schermi. Somigliavano a geroglifici, come quelli egiziani che avevo visto sul sussidiario. I quadranti, neri più del fondo della notte, erano due porte stellari e le due lineette -una rossa e una giallo pallido- che scorrevano in verticale sui nomi delle città, sembravano rette di costellazioni di un cielo inesplorato, le cui frequenze misteriose arrivavano fino a me. Se abbassavo lo sguardo, potevo vedere quello che ascoltavo e, dopo un po', persino quelle parlate straniere e incomprensibili diventavano familiari e riuscivano quasi a darsi un senso. "Un giorno", mi dicevo, "imparerò che cosa dicono". Così come l'interminabile listino della Borsa con un nome curioso e una cifra e il solenne bollettino dell'avviso ai naviganti con l'elenco dei venti e la forza del mare. "Mamma, papà, posso sentire la radio?" e mi piazzavo lì, al centro della rapsodia del mio atlante sonoro, rapito dal verbo del mio mappamondo parlante.*

*Quella luce e quelle scritte, scansionavano gli occhi, perlustrandoli e riempiendoli di prodigi. C'era un universo parallelo là dentro. E davanti e intorno a un'altra radio uguale alla mia o a milioni di altre radio, collegate da un "filo" invisibile e senza fine. Rimanevo interi pomeriggi aggrappato a un capo di quel filo, come a un'antenna-aquilone che strappava gli ormeggi e mi trascinava con sé a sorvolare mondi di favola. Bastava accendere e aspettare: prima o poi tutta quella gente si sarebbe accorta di me. Piano piano, i loro aquiloni li avrebbero portati qui. Passandosi parola, uno per volta, sarebbero atterrati sulla mia terrazza, mi avrebbero aiutato a trasportare la radio nel rifugio e, insieme, avremmo chiamato a raccolta gli altri.*

*E l'incredibile era che per quanti potessimo essere, entravamo tutti in un quel metro cubo.*

*I miei dicevano sempre che a Natale ci si ritrova, si sta più insieme, che si passa più tempo con i parenti e con gli amici, soprattutto quelli lontani. "Più lontani di questi - pensavo - chi c'è?!?". Leggevo i nomi dei luoghi dove stavano, dov'erano andati. Ogni*

*nome, un colore. Quelli in rosso dovevano essere i più importanti; i gialli i più allegri, i celesti i più felici, i blu i più seri e riservati, i bianchi i più buoni, i violetti i più tristi, i verdi quelli più vicino al mare. Chissà con che colore, sulle loro radio, era indicato il nome della mia città? A me sarebbe piaciuto azzurro come l'aria e l'acqua. Quante volte mio padre mi aveva istruito sul fatto che musica e parole viaggiavano sulle onde?*

*Onde corte, medie e lunghe che portavano suoni fantastici: sinfonie di orchestre, cantanti con voci possenti, inni trionfanti, pezzi classici, cori di bambini, dindondan di campane, timpani e ottoni, canti di chiesa, canne d'organo e zampogne lagnose. Melodie che non sapevo, da ogni angolo del globo. Era come se si riversassero nel corridoio mulinelli pentagrammati di stelle, pulviscoli galattici di note, voli alati di angioletti, ghirlande e nastri della stessa stoffa del firmamento. Talvolta la forza della musica faceva gonfiare la retina beige dell'altoparlante e credevo che da un momento all'altro qualcosa potesse uscire da lì, a premermi il petto.*

*E a spremersi il cuore.*

*Qualche tempo fa, rivedendo la radio ho creduto di ritrovare le voci di quel che ascoltavo quando l'occhio magico si illuminava e mi illuminava. Come quelle cose che allora non avevi compreso e che oggi hai urgenza e bisogno di sapere. E che forse, finalmente, hai capito. Le ho messe una vicina all'altra, come le pecore mammut, i pastori mignon, il pellerossa e il cowboy, davanti alla grotta dei pensieri di chi passa e guarda. Ma non per nostalgia del passato. Quello l'ho avuto e l'ho vissuto. Ed è ancora con me. E con me resterà sempre, perché il passato ha questo di bello: non passa mai. Semmai è nostalgia del futuro. Di un altro futuro. Di quello che sarebbe stato. Di quel tempo che non è continuato così come avremmo voluto.*

*Non come lo abbiamo sognato, sperato, pregato.*

*Così sono andato a cercare quei posti di allora e l'abete, ormai un albero vero, imponente, che, quando non entrò più nella casa, venne piantato nella terra per la quale era fatto, e a Natale nessuno gli appese addosso più niente. Pelle e corteccia si sono indurite, ma, dentro dentro, forse siamo ancora gli stessi.*

*L'ultima volta che ho usato la radio, ero già molto più alto di lei.*

*Da tempo si era trasferita a vivere in camera mia. Ma pure se ormai era nelle mie esclusive disponibilità e magari, proprio per questo, l'avevo trascurata per una radiolina a transistor. La obbligai a fungere da amplificatore, attaccando una dodicicorde elettrificata al suo prezioso altoparlante da otto watt.*

*Le valvole si scaldarono, come non avevano fatto da tempo, quindi si infiammarono in un acre odore di bruciato.*

*Il suo cuore non aveva retto.*

*Ci mancò un pelo che facesse la stessa fine del triciclo.*

*E da quel giorno smise di funzionare bene.*

*Aveva sacrificato la sua musica per far sentire più forte la mia.*





## **Sembra che tutti i miei Natali siano arrivati all'improvviso!**

di **Geoff Westley**

*Avendo cantato tanta di questa musica ogni anno della mia gioventù come piccolo corista, la maggior parte è rimasta nel mio cuore sin da allora. E persino adesso, ogni Natale, passo ore al piano a suonare questi pezzi meravigliosi, il più delle volte per il semplice piacere personale di farlo.*

*Per questo, aver avuto l'opportunità di realizzare tutta questa musica con una grande Orchestra Sinfonica e con Claudio come cantante, beh!... In inglese c'è un modo di dire molto adatto a una circostanza come questa: "It seemed that all my Christmases had come at once!" ("Sembra che tutti i miei Natali siano arrivati all'improvviso!")*

*Credo che il mio approccio a questo repertorio sia stato molto diverso da quello di Claudio. Infatti dall'età di 8 o 9 anni, ho cantato nel coro della chiesa di quartiere - l'Annunciazione a Chislehurst, dove sono cresciuto, fino a diventare Capo Coro. Cantavo le principali parti soliste specialmente durante il periodo natalizio. Ricordo molto bene quando cantavo Bianco Natal ogni anno durante l'inizio della messa di mezzanotte del 24 dicembre.... Sempre in una chiave un po' troppo alta per me. Ma, ciò nonostante, ho sempre amato questo pezzo.*

*Venendo da quell'ambiente, ho sempre amato il suono dei cori delle cattedrali inglesi, usare le voci bianche maschili e i contro tenori al posto dei contralti. Una delle più raffinate manifestazioni di questo stile è il coro della Cattedrale Winchester... per questo motivo ho deciso di far parte di questo progetto.*

*È possibile sentirli in tutta la loro magnificenza in brani come Coventry Carol, The Three Kings e Veni Veni Emmanuel.*

*Il primo è un pezzo che data verso la fine del 1500; il secondo, invece, proviene dalla Germania del XIX secolo ed è stato scritto da Peter Cornelius, un amico di Wagner, e, quindi, ri-arrangiato in Inghilterra da Ivor Atkins, lui stesso organista e direttore del coro alla Cattedrale di Worcester. Veni Veni Emmanuel, invece, è più difficile da datare, ma è certamente un brano medievale. Volevo mettere in risalto il coro, qui, soprattutto nella seconda strofa, dove ho scritto alcuni contrappunti vocali piuttosto*

*difficili e con una grande estensione, a sostegno della linea melodica principale del canto.*

*Volevo introdurre Claudio ad un repertorio mai ascoltato in passato e lui ha abbracciato questa idea appieno nonostante abbia dovuto studiare molto. Il suo entusiasmo e la sua determinazione hanno fatto il resto.*

*Parlando di musica inglese, non si può non menzionare "In the Bleak MidWinter", un pezzo bellissimo composto da Gustav Holst (ben noto per "The Planets") e basato su una poesia di Christina Rossetti, una poetessa nata a Londra nel 1830 da genitori italiani.*

*Ci sono sei brani del American Song Book degli anni '30 e '40: un periodo straordinario per le canzoni ben elaborate. La loro perfetta costruzione, sia nella musica che nei testi, offre ottime possibilità per creare arrangiamenti interessanti, armonie cromatiche e gloriose "apparenti" dissonanze, che si risolvono sempre come burro che scioglie. Ho amato le canzoni di quel periodo, sin da quando da studente, suonavo il piano nei night-club di Soho per alzare qualche soldo in più. E le suono ancora spesso a casa, per il puro piacere di farlo.*

*Abbiamo realizzato due Ave Maria - ce ne sono varie. Ma abbiamo scelto quelle di Schubert e di Gounod.*

*Mentre lavoravo a quella di Gounod ho scoperto una cosa strana che non avevo mai notato prima, nonostante conoscessi questo pezzo sin da quando ero piccolo corista. Sono certo che sappiate che si tratta di una melodia che Gounod, ha inserito sul Preludio No. 1 in Do maggiore di J. S. Bach. Sapevate però, che per far sì che la melodia entrasse, Gounod aggiunse una singola misura nella parte centrale? La versione di Gounod è leggermente più lunga dell'originale.*

*All'inizio ho scritto e inciso un arrangiamento per Archi e Legni , ma poi ho pensato che poteva essere bello provare quello stesso arrangiamento - le stesse armonie e contro-melodie - cantate da un coro, invece che eseguite da un'orchestra. E così abbiamo realizzato anche questa seconda versione. E sia io che Claudio la preferiamo. Chissà: forse, in futuro, vedrà la luce anche la prima.*

*Quello di Schubert è un pezzo molto bello e l'accompagnamento originale scritto per il pianoforte lo serve bene. Così, mi sono limitato ad aggiungere alcune contro-melodie*

*di supporto. Ma quando sono arrivato alla fine, non volevo che il pezzo finisse e, così, sono andato avanti, aggiungendo la coda che sentirete. Spero che il Signor Schubert non se ne abbia troppo a male.*

*La musica di "Che Bimbo è Lui?" viene da una vecchia melodia inglese, che si dice sia stata composta da Re Enrico VIII, ma più probabilmente da uno dei suoi musicisti.*

*Dal momento che, per registrare tutti questi brani, abbiamo utilizzato la "Budapest Orchestra", ho sentito che non potevamo tornare a casa senza aver presentato il più caratteristico strumento ungherese il "Cimbalom" ("Cembalo Ungherese"). Somiglia ad un piccolo piano a coda, senza coperchio, né tastiera, che viene suonato colpendo le corde con dei piccoli martelletti ricoperti da feltrini. E così ho creato questo arrangiamento di Greensleeves. Il solista di questo brano è una persona meravigliosa, Miklos Lukasz, chi gira tutto il mondo dando concerti. Gli ho semplicemente presentato la melodia e gli accordi di base e l'ho lasciato libero di improvvisare come meglio si sentiva.*

*"Santa Claus": beh, ci siamo divertiti un sacco con questo pezzo e le note sbagliate sono lì dentro apposta! All'inizio del progetto, io e Claudio ci siamo incontrati diverse volte per suonare i pezzi e decidere quali ci piacevano di più, quali tonalità usare, ecc. ecc. e io ho registrato tutti questi incontri. Qualcuno citò "Santa Claus is coming to Town!", e così l'abbiamo provata al piano. Ma il clima era molto allegro e scanzonato e l'ho suonata con un sacco di note sbagliate e continui cambi di tonalità. L'arrangiamento finale è molto vicino allo spirito buffo di quella prima esecuzione.*

*"Frosty the Snowman" è un brano che non è stato possibile inserire in questo album, ma fa qui in "Santa Claus" una piccola apparizione, però non sempre nella tonalità giusta! In un momento ci fermiamo tutti insieme, e l'intera orchestra sale di un semitono per raggiungerlo. Ma poi lui sale ancora, rifiutandosi ostinatamente di unirsi a noi. Ma alla fine, nelle ultimissime misure, lo ritroviamo insieme nel Do maggiore a tutto volume, trionfalmente, con le trombe.*

*Inserti di Piano e Voce: amo tanto l'idea, suggerita da Claudio, di questi inserti. C'erano così tanti pezzi che volevamo includere, ma non avremmo potuto realizzare degli arrangiamenti orchestrali completi per tutti. Allo stesso tempo, l'album aveva bisogno di alcuni pezzi semplici, con solo voce e pianoforte, come se fossero dei sorbetti tra una portata e l'altra. E, naturalmente, richiamano lo stesso tipo di inserti*

*che abbiamo realizzato per "Strada Facendo" trent'anni fa. Infatti, ancora ridiamo ricordando come Claudio si presentava, alle due del mattino dell'ultimo giorno dei missaggi, con questi nuovi pezzi, che aveva appena finito di scrivere! Un vero colpo di genio poi, che funziona meravigliosamente anche qui. Il mio preferito di questo gruppo è "Away in a Manger".*

*Vorrei parlare anche dell'Orchestra. Sono molte le ragioni per le quali siamo andati a Budapest. All'inizio pensavamo di registrare l'orchestra a Londra. Ma poi, di fronte alla quantità di musica che dovevamo incidere e a tempi così stretti, ci siamo resi conto che le orchestre di Londra e gli studi di registrazione a cui avevamo pensato, semplicemente non sarebbero stati disponibili nel periodo in cui serviva a noi.*

*Qualcuno, allora, ha suggerito Budapest e così sono andato a dare un'occhiata. Quel giorno, stavano registrando musica di un compositore brasiliano, Alexander Guerra - che ora è diventato un amico - e l'intero set-up mi ha trasmesso immediatamente delle ottime sensazioni. Ho sentito che sia nell'orchestra che in regia, c'erano persone estremamente serie e molto preparate. Ero cosciente dei rischi che avrei dovuto affrontare nel confrontarmi con un orchestra che non parlava la mia lingua, per qualcuno un salto nel vuoto per me in fin dei conti una bellissima avventura.*

*Negli anni ho lavorato con moltissime orchestre diverse, sia in Italia che a Londra, ma questa è stata, probabilmente, l'esperienza orchestrale più felice di tutte. I musicisti di Budapest hanno suonato meravigliosamente e con incredibile convinzione e passione. Non abbiamo utilizzato ne metronomo ne cuffie - non è nel mio stile - ed è questo il modo nel quale la musica si muove e vive! Hanno tutti seguito la mia direzione alla perfezione in ogni momento. E quando mi fermavo per dare appunti, anche loro si fermavano e ascoltavano (non succede sempre così, né in Italia, né a Londra!). Sono stati positivi ed entusiasti fino alla fine e non vedo l'ora di tornare là per un altro progetto.*

*Per favore, ascoltate con particolare attenzione il solo di violino su "The Christmas Song": è suonato in modo sublime. Estremamente semplice e bello, senza mai essere né troppo drammatico, né troppo appassionato. E' veramente speciale.*

*Anche il "Budapest Choir" merita una menzione. Molto diverso dal "Winchester Choir". E' un gruppo di trenta coristi, uomini e donne, che cantano con le voci bianche, senza vibrato, ma davvero cristalline e molto ben preparate. Sono dirette dallo straordinario*

*Ferenc Sapszon, - che ha fondato e ancora oggi dirige cinque cori all'Istituto Zoltan Kodaly di Budapest - e quest'anno hanno vinto il Primo Premio al concorso internazionale per cori "Franz Schubert" a Vienna.*

*Sono molte le cose che non ho sottolineato. I "Carols" in varie lingue, molti in lingua originale: "Gabriel's Message" in basco, "Rocking Carol" in ceco, "Stille Nacht" in tedesco. Poi c'è "Navidad Nuestra" di Ariel Ramirez, un compositore argentino morto due anni fa o, passando ad un'altra epoca (1847), "Minuits Chrétiens" (Cantique de Noël) del compositore francese Adolphe Adam. Entrambi pezzi che hanno rappresentato straordinarie opportunità per far decollare l'orchestra.*

*E poi c'è Jingle Bells. Quanto mi piace! Abbiamo riso tantissimo su questo pezzo. Forse era troppo "leggero" per essere inserito in un album di Claudio Baglioni? Ma è un brano straconosciuto e alla fine, mi è venuta l'idea di renderlo un "pezzo da esposizione" per il Winchester Choir e ci siamo divertiti davvero tanto nel registrarlo. Mi giunge notizia che lo vogliono inserire nel programma dei concerti di Natale che eseguiranno quest'anno in Cattedrale. Chissà: magari venderanno anche qualche copia del disco!!*

*Ora, però, penso di aver scritto fin troppo.*

*Spero davvero che godrete dell'ascolto di questa nostra opera, così come io ho goduto nel realizzarla.*

*Buon Natale!*

*Geoff Westley*

*West Sussex*

*16 Nov. 2012*

